

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ольги Григорьевны Артемовой
«Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII – XX веков»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.02.04 – германские языки

Рецензируемая работа посвящена анализу языка английской прозы. В работе апробируются методы маркемного анализа, соединяющие количественные методы с качественными. Компьютерный анализ позволяет работать на обширном материале художественных текстов четырех веков и получать впечатляющие результаты.

Методы цифровых гуманитарных наук в настоящее время развиваются стремительно, и автор в своей работе решает комплекс задач, связанных с новым подходом к анализу «больших данных» на материале художественных текстов. С одной стороны, О. Г. Артемова ставит задачу определения и исследования эволюции общих ценностных ориентиров каждой эпохи, выявления степени участия каждого автора в их воплощении. С другой стороны, создается доказательная база и верификация применяемых методов маркемного анализа. Исходя из этих двух перспектив, как кажется, можно оценивать рецензируемую работу, в которой синтезированы разные исследовательские области: филологии, лингвистики, лингвистической статистики, информационных и компьютерных наук.

Работу отличает четкое, последовательное изложение основных целей исследования, методов анализа и этапов обработки полученных данных. Показано поэтапное формирование теории и практики новой дисциплины – маркемологии. Введен новый терминологический аппарат для обозначения маркемологических понятий. Автор предлагает также методики, позволяющие алгоритмизовать такие действия как стратификация авторов и выделение связующих маркем.

Таким образом, в работе создана комплексная методика, применяемая к анализу большого массива художественных текстов. В будущем на основе проделанного О. Г. Артемовой исследования мне представляется целесообразным создание учебника по маркемологии, или цифровой гуманитаристике.

Применяя семантический анализ при классификации маркем, автор учитывает их полисемию. Так, маркему *pleasure* в значении ‘желание, воля’ О. Г. Артемова относит к семантическому блоку качественных маркем, а в значении ‘удовольствие’ – к блоку эмоциональных маркем.

Предложенный в работе комплекс методов анализа дает возможность также прогнозировать будущее литературы, т.е. оценивать процесс развития художественной литературы не только ретроспективно, но и проспективно. Прогнозирование будущего литературного процесса на основе статистических данных, представляется вполне реалистичным.

Интересны также намеченные автором перспективы привлечения к исследованию американской художественной литературы, поскольку взаимное влияние писателей, относимых к английской и американской литературам, равно как и связи между англоязычными текстами двух литератур достаточно очевидны. Сопоставительный анализ мог бы позволить получить нетривиальные результаты. Например, художественные тексты Майн Рида, относящегося согласно классификации О. Г. Артемовой к нуклеарам английской художественной прозы, могли бы рассматриваться в сопоставлении с американской прозой. Майн Рид, как известно, значительную часть своей жизни прожил в Северной Америке и имел тесные творческие и дружеские контакты со многими американскими писателями, среди которых был оказавший на него большое влияние Эдгар По.

В заключение отмечу, что рецензируемая работа представляется мне перспективной, не только решающей поставленные вопросы, но и ставящей новые. Замечаний по автореферату «Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII – XX веков» нет. Считаю, что он полностью соответствует предъявляемым требованиям, а его автор, Ольга Григорьевна Артемова, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской словесности и
межкультурной коммуникации,

ФГБОУ ВПО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»


Специальность 10.02.01 – русский язык

Адрес: 117485, Москва, ул. Академика Волгина, 6

Тел.: +7 (495) 330-88-01

E-mail: inbox@pushkin.institute

09 апреля 2021 г.

 /Н.Г. Брагина/

Подпись руки Брагина
ЗАВЕРЯЮ: Ведущий
ОТДЕЛ КАДРОВ: Иванова Мария Александровна

Удальева Георгиевна
специалист по кадрам
Иванова Мария Александровна

